



## **XXIII FESTIVAL VICARIAL DA CANÇÃO CRISTÃ | REGULAMENTO**

### **1. PREÂMBULO**

**1.1** A Equipa para a Pastoral Juvenil da Vigararia de Sintra (EPJVS), na continuidade dos Festivais anteriores, propõe-se organizar o FESTIVAL VICARIAL da CANÇÃO CRISTÃ, que se realizará no dia 5 de Maio de 2018.

**1.2** São objetivos deste Festival: incentivar a criação poético-musical como expressão da fé cristã; promover a canção cristã como instrumento de evangelização; possibilitar um encontro dos jovens da Vigararia de Sintra com Cristo e entre si.

**1.3** Para o bom cumprimento do último ponto assinalado na alínea

**1.2**, todos os jovens deverão não só participar no festival, mas também no Dia Vicarial, que se realizará no mesmo dia do festival. Caso não o façam, a sua participação no festival ficará condicionada ao pagamento do respetivo ingresso, exceto para elementos das bandas a concurso.

## **2. ORGANIZAÇÃO**

**2.1** A organização do Festival é da responsabilidade da EPJVS. Esta é composta por um ou dois representantes de cada paróquia da Vigararia.

**2.2** A coordenação da EPJVS cabe ao presbítero designado para acompanhar a Pastoral Juvenil Vicarial ou a outro elemento por ele designado.

**2.3** Todas as canções participantes serão submetidas à apreciação de um corpo de júris que será representado por um elemento de cada paróquia pertencente à Vigararia. A não apresentação de um júri e respetivo contacto telefónico por parte das paróquias até ao dia 22 de Abril faz com que a paróquia em questão fique eliminada do Festival.

**2.3.1** Caso a paróquia em questão deixe de participar no Festival, o júri nomeado por essa mesma paróquia deixa de ser necessário.

**2.4** Os elementos do júri têm de ter idade superior a 18 anos.

**2.5** Os elementos do júri não podem fazer parte da banda a concorrer no Festival.

**2.6** A organização fornecerá aos júris elementos complementares para facilitar o processo de avaliação.

## **3. CONCORRENTES**

### **3.1 Autores**

**3.1.1** Os autores da letra e da música deverão ter idades compreendidas entre os 15 e os 30 anos, completos até 31 de Dezembro de 2018,

devendo existir uma referência explícita e individual a cada um, mesmo que constituam um "autor coletivo".

**3.2.2** Um autor não pode concorrer ao Festival em duas canções distintas.

## **3.2 Intérpretes**

**3.2.1** O número máximo de elementos em palco é sete.

**3.2.2** Cinco dos elementos deverão ter idades compreendidas entre os 15 e os 30 anos, completos até 31 de Dezembro de 2018.

**3.2.3** Contudo, são permitidos até dois elementos com idade diversa da estabelecida em 3.2.2, desde que o grupo tenha mais de cinco elementos.

**3.2.4** Um mesmo intérprete não pode concorrer ao Festival em duas canções distintas.

## **4. CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO**

**4.1** As canções, música e letra, apresentadas ao Festival terão de ser de inspiração cristã, subordinadas ao tema "Da Palavra Nasce a Fé".

**4.2** As canções, música e letra, apresentadas ao Festival terão obrigatoriamente de ser originais e inéditas, ou seja, não publicadas ou editadas anteriormente.

**4.3** A apresentação pública das canções só deve acontecer neste Festival. Excetuam-se as apresentações nos festivais (paroquial, vicarial ou de Movimento) que se realizem para o apuramento das canções concorrentes.

**4.4** O tempo de execução de cada canção não poderá ultrapassar os 4 minutos.

**4.5** No dia da apresentação das canções, não será permitido qualquer tipo de playback, nem vocal nem instrumental.

**4.6** O equipamento audiovisual (som, luz e imagem) necessário ao Festival fica a cargo da Organização do Festival.

**4.7** Os instrumentos para o acompanhamento musical são da responsabilidade dos grupos concorrentes, podendo cada grupo ceder os seus por empréstimo a outro grupo. Em qualquer dos casos, deve ficar salvaguardado o bom desenrolar do Festival, reservando-se a organização o direito de impedir a troca de instrumentos que não considere necessária para o desempenho dos intérpretes.

## **5. APRESENTAÇÃO**

**5.1** Os originais a concurso deverão ser enviados para a EPJVS até às 23:59 do dia 22 de Abril de 2018, por e-mail ([pjvsintra@gmail.com](mailto:pjvsintra@gmail.com)), obedecendo ao requerido em **5.2**.

**5.2** Cada original concorrente incluirá obrigatoriamente:

**a)** A Ficha de Participantes (anexa a este regulamento) devidamente preenchida.

**b)** Um ficheiro .pdf com a letra da canção.

**c)** Um ficheiro .pdf com a partitura da canção; ou a letra com os respetivos acordes.

**d)** Um ficheiro .mp3, claramente identificado, com a gravação da canção o mais aproximada possível da versão a apresentar no Festival.

**e)** Uma apresentação do grupo em formato .avi (vídeo) ou .mp4, com o tempo máximo de 3 minutos, e onde deverão constar, pelo menos, os seguintes elementos:

- nome do grupo;
- nome dos elementos que vão atuar;
- paróquia ou Grupo de Jovens de onde são provenientes;
- a ação pastoral que desenvolvem.

**f)** Uma cópia digital dos documentos de identificação (BI / CC) de todos os participantes.

## **6. PRÉMIOS A ATRIBUIR NO FESTIVAL DIOCESANO**

**6.1** Serão atribuídos prémios às canções classificadas em 1º e 2º lugares, Melhor Música, Melhor Letra e Melhor Interpretação.

**6.2** Os grupos com Melhor Vídeo de Apresentação e Melhor Claque também receberão prémio.

**6.3** O prémio de Melhor Música refere-se à composição musical, melodia e arranjos da canção apresentada.

**6.4** O prémio de Melhor Letra refere-se à poesia, beleza e correção da escrita da canção apresentada e da sua harmonização com o tema proposto para o Festival.

**6.5** O prémio de Melhor Interpretação refere-se à forma como a banda interpretou a canção, em termos de expressão artística, empatia, presença em palco, execução musical e relação com o público.

**6.6** O prémio de Melhor Vídeo de Apresentação refere-se à forma original e criativa como foi apresentado o grupo de jovens e a banda. É também, ser avaliada a reação do público.

**6.7** O prémio de Melhor Claque refere-se, principalmente, à capacidade que cada claque tem em apoiar e motivar as bandas em palco.

## **7. DISPOSIÇÃO FINAL**

Todas as dúvidas de interpretação ou casos omissos serão resolvidos pela EPJVS, que é soberano em todas as decisões.